

12. CORSO DI FRANCESE – Docente Silvia Percetti

PROGRAMMA 2024 – 2025

CORSO ON LINE TUTTI I GIOVEDÌ DALLE ORE 15 ALLE ORE 17

Il corso, di LIVELLO INTERMEDIO/AVANZATO si rivolge a coloro che, avendo già acquisito le conoscenze linguistiche di base, intendano migliorare la propria competenza comunicativa in lingua francese, oralmente e per iscritto anche se, data la tipologia del corso, verranno privilegiate la comprensione e la produzione orali.

Ci si prefigge, quindi, di riuscire a capire testi e conversazioni di difficoltà intermedia/avanzata, di scrivere/riferire brevi resoconti e riassunti e di riuscire a comunicare nelle situazioni comunicative proposte. Il numero ridotto di studenti permette di esprimersi e di interagire costantemente con l'insegnante.

Si dovrà perciò ampliare il bagaglio lessicale, acquisire le strutture grammaticali e sintattiche della frase complessa (esprimere l'ipotesi, la causa, la conseguenza, la finalità, l'opposizione, modi di dire ed espressioni correnti nella lingua di tutti i giorni, .) e migliorare la pronuncia.

Materiale. Si renderà necessario servirsi di un testo base uguale per tutti i partecipanti, quello già in possesso dagli anni scorsi, (EDITO, méthode de français, niveau B1 2ème édition, Didier + relativo Cahier d'activités), oltre ai testi delle opere da leggere ed agli esercizi inviati via email dall'insegnante. Utile un dizionario bilingue.

Come l'anno scorso, si svolgeranno le seguenti attività: leggere e analizzare brevi racconti o romanzi in francese, parlare di attualità partendo da brevi documenti in lingua, visionare e commentare film, canzoni e pièces radiophoniques, interviste riguardanti luoghi e personaggi facilmente reperibili su internet, in base alle schede di ascolto inviate dall'insegnante.

Il corso ha un taglio storico/letterario e, come per gli anni passati, si continuerà la lettura e l'analisi di alcune fra le opere più celebri della letteratura francese, generalmente poco conosciuta anche da coloro che ne praticano la lingua, leggendone qualche brano e collocandole nel loro contesto storico.

Come per gli anni passati, si prenderanno in considerazione opere moderne e contemporanee, andando poi a ritroso fino ad arrivare ai secoli passati, orientativamente fino al XVII secolo.

Durante il periodo estivo sono stati scelti due testi: Jean-Marie Le Clezio, «Le poisson d'or»; Lætitia Colombani « La tresse » con l'analisi dei quali si darà inizio al corso.

Le opere prese in considerazione, da cui si trarranno brevi passi, potrebbero essere le seguenti:

M. Aymée	Le passe muraille
J. Romain	Knock ou le triomphe de la médecine
J. Giraudoux	La guerre de Troie n'aura pas lieu
M. Proust	A la recherche du temps perdu (morceaux choisis)

J-K Huysmans	A rebours
Zola	Au bonheur des dames
Maupassant	Nouvelles
Balzac	Le médecin de campagne, Eugénie Grandet
P. Mérimée	Nouvelles (La Venus d'Ille, Mateo Falcone)
Daudet	Lettres de mon moulin (L'arlésienne)
Voltaire	Traité sur la tolérance, L'ingénu
Molière	Le malade imaginaire